

**PROJEKT
REWALORYZACJI BUDOWLANO – KONSERWATORSKIEJ**

**KAMIENIA PAMIĘCI
„ANTKA ROZPYLACZA”**
Kategoria obiektu budowlanego: VIII

Warszawa, ul. Bracka 5

Działka nr ewid. 102 obręb 50502 w dzielnicy Śródmieście m.st Warszawy
obiekt jako oficyna kamienicy Eleonory i Józefa Mierzwińskiego jest wpisany jest do gminnej ewidencji
zabytków pod nr SRO 09137.

ZESZYT I

BRANŻA:

ARCHITEKTURA
Opis rodzaju i sposobu wykonania robót budowlanych

INWESTOR:

MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA

**PLAC BANKOWY 3/5
00-950, WARSZAWA**

ARCHITEKT

STUDIO MA.G
Architekt Grzegorz Pietrzak

01-342 Warszawa, ul. Lustrzana 8
T.: 0-48 (22) 665 21 37
M.: +48 604 155 189
E-mail: gpietrzak105@gmail.com

16 .12 .2019

**PROJEKT REWALORYZACJI BUDOWLANO - KONSERWATORSKIEJ
KAMIENIA PAMIĘCI „ANTKA ROZPYLACZA”**

ZESPÓŁ / PROJEKTANCI

SPECJALNOŚĆ	AUTOR	DATA / PODPIS
ARCHITEKTURA	<p style="text-align: center;">MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ PIETRZAK</p> <p>Uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej MA/KK/013/02</p>	
KONSTRUKCJA	<p style="text-align: center;">MGR INŻ. ANDRZEJ CZAJKOWSKI</p> <p>Uprawnienia do wykonywania samodzielnej funkcji projektanta oraz kierownika budowy i robót w specjalności konstrukcyjno-budowlanej KL-272/87</p>	

PROJEKT REWALORYZACJI BUDOWLANO - KONSERWATORSKIEJ
KAMIENIA PAMIĘCI „ANTKA ROZPYLACZA”

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

ZESZYT	TEMAT
I	ARCHITEKTURA <i>Opis techniczny rodzaju i sposobu wykonania robót budowlanych</i>
II	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
III	SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT
IV	BIOZ
V	PRZEDMIAR
VI	KOSZTORYS INWESTORSKI

ZESZYT I
ARCHITEKTURA.

SPIS TREŚCI:

1.	OPIS DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANEGO	9
1.1	DEFINICJE.....	9
1.2	PODSTAWA OPRACOWANIA	11
1.3	PRZEDMIOT OPRACOWANIA.....	11
1.4	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU	11
1.5	OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	12
1.6	PLANOWANY ZAKRES PRAC REMONTOWYCH.....	19
1.7	OPIS SPOSOBU PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH	21
	1.7.1 Pamiątkowy napis	21
	1.7.2 Kamień pamiątkowy	22
	1.7.3 Tabliczka pamiątkowa	23
	1.7.4 Tabliczka pamiątkowa	24
	1.7.5 Posadzka wokół pomnika	24
1.8	WYMAGANIA DOTYCZĄCE WARUNKÓW WYKONANIE I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH.....	26
	1.8.1 Ogólne wytyczne realizacji inwestycji:	26
	1.8.2 Warunki korzystania z dokumentacji.....	27
	1.8.3 Obowiązki Wykonawcy	28
1.9	INFORMACJE I DANE O CHARAKTERZE ISTNIEJĄCYCH I PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ DLA ŚRODOWISKA.....	28
1.10	SPEŁNIENIE UZASADNIONYCH WYMAGAŃ OSÓB TRZECICH	29
1.11	SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE	29

2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

01. Rzut i widok założenia

**KOMISJA KWALIFIKACYJNA
MAZOWIECKIEJ OKRĘGOWEJ
IZBY ARCHITEKTÓW**

Nr ewid. uprawnień MA/KK/013/02

Warszawa, dnia 23 lipca 2002 r.

DECYZJA Nr 22-015/02

Na podstawie art. 24 ust.1 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. Nr 5 z 2001 r. poz. 42) oraz § 9 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8 z 1995 r. poz. 38), po rozpatrzeniu wniosku oraz na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie i praktykę zawodową jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed komisją egzaminacyjną

NADAJĘ

magistrowi inżynierowi architektowi

Grzegorzowi Piotrowi Pietrzakowi

ur. dnia 29 marca 1971 r.

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE DO PROJEKTOWANIA
BEZ OGRANICZEŃ
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ**

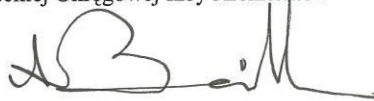
Zgodnie z § 4 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń stanowią również podstawę do sprawdzania projektów budowlanych w specjalności objętej tymi uprawnieniami, sporządzania projektów zagospodarowania działki lub terenu pełnienia nadzoru autorskiego oraz sprawowania kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

UZASADNIENIE

W związku z potwierdzeniem przed Komisją Kwalifikacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, posiadania przez Pana **Grzegorza Piotra Pietrzaka** wymaganego prawem wykształcenia oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej oraz po uzyskaniu pozytywnego wyniku z egzaminu – orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji za pośrednictwem Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów.

Przewodniczący Komisji Kwalifikacyjnej
Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów


mgr inż. arch. Antoni Beill

Otrzymują:

1. Rada Mazowieckiej
Okręgowej Izby Architektów
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
ul. Krucza 38/42
00-512 Warszawa
3. a/a





**GLÓWNY INSPEKTOR
NADZORU BUDOWLANEGO**

Warszawa, 2002-10-01

OZ/INN/4610/624/02

DECYZJA

Na podstawie art. 88a ust. 1 pkt 3 lit. a ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2000 r. Nr 106, poz. 1126 z późn. zm.) oraz art. 104 § 1 i § 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071 z późn. zm.),

mgr inż. arch. Grzegorz Piotr Pietrzak

uprawniony na mocy decyzji

Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

nr KK-015/02 z dnia 23-07-2002 r.

nr ewid. uprawnień MA/KK/013/02

do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie

w specjalności architektonicznej

obejmującej projektowanie bez ograniczeń

**zostaje wpisany do Centralnego Rejestru Osób Posiadających Uprawnienia Budowlane
pod pozycją 3684/02/U/C**

UZASADNIENIE

Decyzja Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów z dnia 23-07-2002 r. Nr KK-015/02., w przedmiocie nadania Panu Grzegorzowi Piotrowi Pietrzakowi uprawnień budowlanych do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, w specjalności architektonicznej obejmującej projektowanie bez ograniczeń, stała się ostateczna. Z uwagi na powyższe orzeczono jak w sentencji.

Zgodnie z art. 12 ust. 7 ustawy Prawo budowlane ostateczna decyzja o wpisie stanowi podstawę do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie.

Niniejsza decyzja jest ostateczna. Zgodnie z art. 127 § 3 Kpa oraz stosownie do uchwały Naczelnego Sądu Administracyjnego z dnia 9.12.1996 r., sygn. akt OPS 4/96, strona może w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji wystąpić z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy.

Otrzymują:

1. mgr inż. Grzegorz Piotr Pietrzak
ul. Warecka 11 m.37
00-034 Warszawa
2. Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów
3. a/a (AMR)



[Signature]
Z uprawnieniem
GŁÓWNEGO INSPEKTORA NADZORU BUDOWLANEGO
p.o. DYREKTORA DEPARTAMENTU
UPRAWNIEŃ I ODPOWIEDZIALNOŚCI ZAWODOWEJ

Grażyna Szestakow-Wilamowska



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ
(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Grzegorz Piotr PIETRZAK

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/KK/013/02**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1303**.

Członek czynny od: 27-08-2002 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 04-01-2019 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-12-2019 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1303-EED3-Y4DC-F76C-EFBF

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Warszawa, 16.12.2017

OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA

*Ja, niżej podpisany autor projektu architektoniczno-budowlanego
rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej Kamienia Pamięci „Antka Rozpylacza”
Na podwórku budynku przy ul. Brackiej 5 w dzielnicy Śródmieście m.st Warszawy,
oświadczam niniejszym zgodnie z art. 20 ustawy Prawo Budowlane (Dz. U. 2016
poz.290) iż w/w projekt został opracowany zgodnie z obowiązującymi przepisami i
zasadami wiedzy technicznej*

1. OPIS DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANEGO

1.1 DEFINICJE

Zamawiający – Miasto St. Warszawa, Plac Bankowy 3/5

Właściciel terenu – Skarb Państwa

Opiekun obiektu – ZARZĄD TERENÓW PUBLICZNYCH, ul. Podwale 23, 00-281 Warszawa

Teren inwestycji - Podwórze budynku przy ulicy Brackiej 5. Działka nr ewid. 102 obręb 50502 w dzielnicy Śródmieście m.st Warszawy

Prawo Budowlane - ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późniejszymi zmianami).

Warunki Techniczne – Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690) wraz z wszystkimi późniejszymi zmianami ujętymi w Obwieszczeniu Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 17 lipca 2015 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U z 2015 poz. 1422)

Poziom terenu – zgodnie z Dz. U. Nr 75 poz. 690 z dnia 12 kwietnia 2002, należy przez to rozumieć przyjętą w projekcie rzędną terenu w danym miejscu działki budowlanej;

Wykonawca – Realizator zamierzenia inwestycyjnego odpowiedzialny za realizację inwestycji zgodnie z przygotowanym projektem i wymaganiami Zamawiającego

Projektant – Autor niniejszego projektu budowlano – wykonawczego

Projekt budowlany /PB/ – wielobranżowa dokumentacja służąca uzyskaniu prawomocnej i ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę, opracowana co do zakresu zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. poz. 462 oraz z 2013 r. poz. 762 oraz z 2015 poz. 1554)

Projekt Wykonawczy /PW/ – dokumentacja wielobranżowa umożliwiająca pełną realizację zadania inwestycyjnego. Jej zakres zależy od stopnia skomplikowania zamierzenia inwestycyjnego i wymagań Zlecniodawcy.

Co do zasady elementem PW powinny być także Kosztorysy oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót.

Projekt budowlano-wykonawczy - wielobranżowa dokumentacja służąca uzyskaniu prawomocnej i ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę opracowana zgodnie z wymogami opisanymi wyżej a jednocześnie umożliwiającą pełną realizację zadania inwestycyjnego.

Kamień Pamięci „Antka Rozpylacza”

Na kompozycję wzniesioną ku pamięci Antoniego Godlewskiego składają się:

- zabezpieczony szybą napis z roku 1945:

„Antek Rozpylacz został pochowany na Cmentarzu Wojskowym”.

skreślony na ścianie budynku przez matkę bohatera po jego ekshumacji.

- kamień pamiątkowy w formie piramidy schodkowej wzniesionej z wykorzystaniem kostki granitowej. Piramidę wieńczy donica, w której rosną krzewy zimozielone
W bryłę piramidy wbudowano mosiężną tabliczkę z napisem:

*Kapr. podchor. ANTONI GODLEWSKI
ur. 1923
zginął w walce 8.08.1944
żołnierz bat. „Sokół” zgr. AK „SARNA”*

Całą kompozycję pomnika uzupełnia posadzka wykonana z łupanej kostki granitowej o wymiarach 12x12 cm, identycznej jak ta użyta do budowy kamienia pamiątkowego. Nawierzchnia przechodzi na ścianę tworząc uskakujący stopniowo kamienny cokół o wysokości dwóch warstw kostek.

Obiekt został odsłonięty w 48 rocznicę śmierci „Antka Rozpylacza”, w sierpniu 1992
Autor kompozycji nie jest znany



1.2 PODSTAWA OPRACOWANIA

Umowa nr ZT/SR/313/2019 z dnia 4.11.2019 zawarta pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa, pl. Bankowy 3/5 jako zamawiającym, a firmą Studio MA.G Architekt Grzegorz Pietrzak z siedzibą w Warszawie, ulica Lustrzana 8 jako Wykonawcą, na opracowanie "Projektu budowlano – wykonawczego rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej Kamienia Pamięci „Antka Rozpylacza” zlokalizowanego na podwórku kamienicy przy ulicy Brackiej 5 w Warszawie”

Wizja lokalna

Konsultacje z przedstawicielami zarówno Wspólnoty mieszkańców kamienicy Bracka 5 jak i opiekuna obiektu: Zarządu Terenów Publicznych

Dokumentacja fotograficzna wraz z analizą stanu technicznego

1.3 PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Tematem jest projekt rewaloryzacji budowlano – konserwatorskiej Kamienia Pamięci „Antka Rozpylacza”
Częścią opracowania jest program postępowania konserwatorskiego remontu kamienia.

Opracowanie obejmuje zakresem następujące zagadnienia

- zakres prac branży architektoniczno - budowlanej,
- opis i charakterystykę przyjętych materiałów
- technologię wykonania

1.4 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU

Kamień Pamięci „Antka Rozpylacza” zlokalizowany jest na podwórku kamienicy przy ulicy Brackiej 5 w Warszawie stanowiącym część działki nr ewid. 102 z obrębu 50502 w dzielnicy Śródmieście m.st Warszawy

1	Powierzchnia terenu inwestycji	8,02	m2
2	Długość	3,40	m
	Szerokość	1,80	m
	wysokość *	1,74	m

* wysokość mierzona od poziomu posadzki dziedzińca

1.5 OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Lokalizacja

Kamień Pamięci „Antka Rozpylacza” zlokalizowany jest na podwórku kamienicy przy ulicy Brackiej 5 w Warszawie”

Rys historyczny

Kamień upamiętnia kaprała Antoniego Szczęsnego Godlewskiego, pseud. Antek Rozpylacz, który zginął 8 sierpnia 1944, w 8 dniu powstania i został pochowany właśnie na podwórku kamienicy przy ulicy Brackiej 5

Antonie Godlewski urodził się 11 stycznia 1923 w Warszawie. Przed wojną uczył się w gimnazjum W. Górskiego, a podczas okupacji studiował na tajnych kompletach Politechniki Warszawskiej i należał do konspiracyjnego Korpusu Bezpieczeństwa AK. Kiedy wybuchło powstanie miał 21 lat i walczył w szeregach batalionu "Sokół". W pierwszych dniach powstania odznaczył się wyjątkowym bohaterstwem. W ciągu pierwszych ośmiu dni walk zabił 18 „gołębiarzy”, niemieckich strzelców wyborowych, którzy z dachów budynków strzelali do powstańczej młodzieży. Jako jeden z nielicznych miał szczęście posiadać rzutowy pistolet maszynowy sten, dzięki któremu zyskał miano "Antka Rozpylacza". Podobno każdego zabitego Niemca odznaczał na lufie swego karabinu. Zginął 8 sierpnia na rogu ul. Brackiej i Alej Jerozolimskich podczas próby zdobycia „Cafe Cristal” zastrzelony serią z karabinu maszynowego.

Został uroczystie pochowany następnego dnia, w grobie powstańczym w podwórzu kamienicy przy Brackiej 5.

Antoni Szczesny Godlewski pośmiertnie został odznaczony przez Dowódcę Połączonych Sił Zbrojnych Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari V klasy i Brązowym Krzyżem Wyzwolenia Połączonych Sił Zbrojnych, a według niektórych źródeł był odznaczony również Krzyżem Walecznych. Jego imię nosi jedna z ulic na warszawskiej Woli, jest on także patronem 27 Warszawskiej Drużyny Harcerskiej „Baon”.

W pierwszą rocznicę wybuchu powstania warszawskiego 1 sierpnia 1945 roku Antoni Szczesny Godlewski został ekshumowany i pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w kwaterze A-17. W podwórzu przy Brackiej 5, gdzie znajdował się grób powstańczy, na ścianie oficyny jego matka umieściła napis:

„Antek Rozpylacz został pochowany na Cmentarzu Wojskowym”.

Ocalały napis wykonany ręką matki do dziś istnieje na ścianie kamienicy, został staraniem środowisk weteranów powstania Warszawskiego i wspólnoty mieszkaniowej kamienicy przy Brackiej 5 zabezpieczony szybą i odsłonięty w 48 rocznicę śmierci „Antka Rozpylacza”, w sierpniu 1992 roku

W tym samym podwórku znajduje się też symboliczny pomnik z kamieni upamiętniający powstańców pochowanych na śródmiejskich podwórkach.

Dokumentacja archiwalna

Dokumentacja powykonawcza ani archiwalna nie jest dostępna.

Plan Miejscowy

Teren inwestycji nie znajduje się w strefie objętej obowiązującym Planem Miejscowym. Plan dla okolic tzw. ściany wschodniej Śródmieścia jest w przygotowaniu na podstawie uchwały z dnia 13.07.2011

Zgodnie ze Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy /Uchwała nr LXXXII/2746/2006 z 10 października 2006 r z późniejszymi zmianami.- rejon ulicy Brackiej znajduje się w strefa ochrony istotnych parametrów historycznego układu urbanistycznego (KZ-B) nr 23 - Śródmieście

Zgodnie z zapisami studium na przedmiotowym terenie ustala się ochronę wartości kulturowych poprzez uwzględnienie w zagospodarowaniu następujących zasad określonych dla strefy:

- ochrona rozplanowania (przebiegu i ukształtowania sieci ulic i placów) i obiektów o wartościach kulturowych, ograniczenie gabarytów, ograniczenie sposobu użytkowania zespołu,
- dla obszarów stosuje się analogiczne zasady ochrony jak dla obszarów wpisanych do rejestru zabytków w stosunku do wybranych parametrów historycznego układu urbanistycznego określonych na podstawie odrębnych opracowań.

Dane informujące o wpisie do rejestru zabytków

Obiekt na którego ścianie znalazł się sławny napis „*Antek Rozpylacz został pochowany na Cmentarzu Wojskowym*” będący głównym elementem kompozycji pomnika Antoniego Godlewskiego, jako oficyna kamienicy Eleonory i Józefa Mierzińskiego jest wpisany jest do gminnej ewidencji zabytków pod nr SRO 09137

Układ urbanistyczny ulicy Brackiej został wpisany do rejestru zabytków.

Zgodnie z zapisami Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy ochrona wartości zabytkowych i kulturowych ulic i placów wymaga przestrzegania w zagospodarowaniu przestrzennym w szczególności następujących zasad:

- zachowanie i konserwacja obiektów zabytkowych kształtujących pierzeje ulic i placów,
- uczytelnienie i wyeksponowanie w strukturze przestrzennej wzajemnych powiązań placów i ulic
- utrzymanie i uzupełnianie zieleni przyulicznej,
- zachowanie zabytkowych elementów zagospodarowania takich jak: nawierzchnie, zieleni, mała architektura (oświetlenie, pomniki, kapliczki), powiązanie ulicy z przejazdami bramowymi w budynkach itp.
- dopuszczenie uzupełnienia historycznego układu urbanistycznego – w przypadkach historycznie uzasadnionych, w oparciu o wyniki konserwatorskich prac badawczych oraz analiz historycznych i widokowych (wysokość, gabaryty, rozwiązania architektoniczne)

Przedmiotowy teren nie znajduje się w obrębie parków narodowych, rezerwatów przyrody i parków krajobrazowych. Na terenie inwestycji nie występują podlegające ochronie formy przyrody.

Zgodnie z Art.29 Dz.U.2013.0.1409 to jest - Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, punkt 4, planowane prace remontowe wymagają uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę.

Zgodnie z Art.39 punkt 1 Ustawy Prawo Budowlane prowadzenie robót budowlanych przy obiekcie budowlanym wpisanym do rejestru zabytków, przed wydaniem decyzji o pozwoleniu na budowę, wymaga uzyskania pozwolenia na prowadzenie tych robót, wydanego przez wojewódzkiego konserwatora zabytków

Stan istniejący obiektu

Pomnik pamięci Antoniego Godlewskiego, przez lata pozostawał pod opieką matki „Antka Rozpylacza” i mieszkańców kamienicy przy Brackiej 5 i harcerzy więc nie da się nie zauważyć że część zastosowanych rozwiązań budowlanych jest prosta a jednocześnie często niezbyt trwała.

Obecnie obiekt pozostaje także pod stałą konserwacją służb miejskich, drobne naprawy prowadzone są więc właściwie „na bieżąco”. Nie da się jednak zauważyć że obiekt powoli ulega degradacji. Pośrednim powodem jest to że obiekt na którego ścianie znajduje się sławny pamiątkowy napis, jest w tej chwili obiektem niezamieszkanym i ze względu na zły stan techniczny przeznaczonym do rozbiórki

Obok pomnika pamięci „Antka Rozpylacza” na dziedzińcu znajduje się także drugi monument. Pamiątkowy kamień poświęcony poległym żołnierzom powstania bat. „Sokół” pochowanym na podwórkach kamienic przy Brackiej, Nowogrodzkiej i Kruczej

Podwórze kamienicy przy ulicy Brackiej 5





Napis pamiątkowy na ścianie oficyny

Zabezpieczony obecnie szybą napis:

„Antek Rozpylacz został pochowany na Cmentarzu Wojskowym”.

pochodzi z roku 1945 i został skreślony na ścianie budynku oficyny przez matkę bohatera po jego ekshumacji. Poprzez wiele lat był konserwowany przez jego autorkę, więc widocznych jest wiele warstw o różnym kolorze zbliżonym do białego. Po śmierci matki Antoniego Godlewskiego zdecydowano o zabezpieczeniu napisu szybą, ale mimo to na literach tworzących napis widać upływ czasu i miejscami staje się on słabo widoczny.

Napis powstał na otynkowanej części ściany budynku pomalowanej w kolorze szarym i taki kolor pozostał do dziś w strefie chronionej szybą. Ścianę wokół pomalowano w barwach białej i czerwonej. Obecnie zarówno tynk jak i kryjąca go farba łuszczy się w wielu miejscach i odpada.

Obecny sposób zabezpieczenia napisu pozostawia wiele do życzenia pod względem estetycznym.

Dla ochrony ściany w rejonie napisu wykorzystano wielodzielne okno balkonowe, w ramie o konstrukcji z profili pcv w kolorze białym. Okno wsparto na zamontowanych w ścianie hakach stalowych. Z wierzchu całość przykryto prostą obróbką blacharską a u spodu ramy zamontowano pręt do którego wiązane są taśmy i szarfy pamiątkowe.

Nie da się nie zauważyć że zastosowane rozwiązania budowlane są bardzo proste i jednocześnie niezbyt trwałe.



Szyba chroniąca historyczny napis na ścianie oficyny



Kamień pamiątkowy

Kamień pamiątkowy wzniesiono na tle budynku oficyny ozdobionej wspomnianym wyżej pamiątkowym napisem. Przyjął on formę „piramidy schodkowej” wzniesionej z wykorzystaniem bloków z łupanej kostki granitowej w kolorze szarym o wymiarach 12x12cm łączonych zaprawą cementową.

Fugi pomiędzy poszczególnymi kostkami są bardzo szerokie i wykonano je jako pełne. Szczyt piramidy ukształtowano tak aby powstała donica, w której posadzono krzewy zimozielone

W kamień pamiątkowy wbudowano mosiężną tabliczkę z napisem:

*Kapr. podchor. ANTONI GODLEWSKI
ur. 1923
zginął w walce 8.08.1944
żołnierz bat. „Sokół” zgr. AK „SARNA*

Kostki betonowe tworzące kamień pamiątkowy pokryte są typowo miejskim osadem będącym połączeniem brudu, kurzu i substancji bitumicznych zawartych np. w spalinach samochodów. Nie brak też ptasich odchodów czy też steryny ze świec z zniczy.

Nie stwierdzono problemów z ich stabilnością. Należy jednak zaznaczyć że elementem prac konserwatorskich powinna być szczegółowa weryfikacja zarówno stanu konstrukcji jak i stabilności montażu poszczególnych elementów. Elementy niestabilne należy zamocować ponownie. Zauważone ubytki kamienia powinno się uzupełnić żywicą z wypełniaczami mineralnymi dopasowanymi do uzupełnianego materiału np. pyłem kamiennym z materiału użytego do wykończenia schodów



Całą kompozycję pomnika ku pamięci Antoniego Godlewskiego zwanego 'Antkiem Rozpylaczem" uzupełnia posadzka wykonana z łupanej kostki granitowej o wymiarach 12x12 cm, identycznej jak ta użyta do budowy kamienia pamiątkowego. Nawierzchnia przechodzi na ścianę tworząc uskakujący stopniowo kamienny cokół o wysokości dwóch warstw kostek.

Nawierzchnia samej posadzki kamiennej jest w bardzo złym stanie. Na skutek postępującej deformacji warstwy stanowiącej podbudowę, cała nawierzchnia jest spękana i mocno pofałdowana.

Sytuacja ta pogarsza się po każdym okresie zimowym.

Posadzka pokryta jest także typowo miejskim osadem będącym połączeniem brudu, kurzu, ziemi a nawet drobnych śmieci.

W niektórych fugach, pojawiają się także mchy. Przyczyną jest prawdopodobnie stosowanie fug mineralnych

Ściana poza strefą pamiątkowego napisu



Posadzka wokół pomnika

1.6 PLANOWANY ZAKRES PRAC REMONTOWYCH

Wszelkie prace konserwatorskie powinno poprzedzić sporządzenie szczegółowej dokumentacji fotograficznej i opisowej obiektu.

Zakres robót planowanych w związku z remontem Kamienia Pamięci Antoniego Godlewskiego wygląda następująco.

Napis na ścianie oficyny.

Celem prac jest zabezpieczenie pamiątkowego napisu, zarówno techniczne jak i fizyczne. W zakres planowanych prac wejdzie:

Usunięcie istniejącej obudowy

Przeprowadzenie dokładnej konserwacji napisu i jego zabezpieczenie. Usunięcie zanieczyszczeń i nawarstwień z powierzchni ściany. Uzupełnienie i stabilizacja podbudowy i koloru

Remont ściany budynku poza strefą napisu. Ścianę należy pomalować na kolor zgodny z kolorem użytym w strefie napisu.

Montaż nowej gabloty chroniącej pamiątkowy napis.

Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej wykonanych prac zawierającej opis wykonanych czynności konserwatorskich oraz zalecenia dla użytkownika.

Kamień pamiątkowy

Celem prac jest powstrzymanie procesu destrukcji obiektu, zabezpieczenie go przed szkodliwymi wpływami atmosferycznymi i zanieczyszczeniami wielkomiejskimi oraz przywrócenie mu właściwych walorów artystycznych i estetycznych. W związku z tym zakres prac wejdzie:

Wstępne mycie powierzchnię całej konstrukcji z użyciem myjki ciśnieniowej.

W ramach mycia wstępnego należy usunąć ze szczelin między poszczególnymi kostkami resztki zaprawy cementowej użytej do fugowania, ziemi i roślin oraz naloty z mchu. Dla lepszego efektu proponuje się użycie myjki Kärcher z funkcją przegrzanej pary.

usunięcie zanieczyszczeń i nawarstwień z powierzchni kamienia przy pomocy preparatu firmy Remmers Funcosil Fassadenreiniger Paste zmywanego myjką ciśnieniową Kärcher z funkcją przegrzanej pary.

szczegółowa weryfikacja stabilności i poprawności montażu elementów z których zbudowano całą konstrukcję /łupana kostka betonowa 12x12/. Kostki obłuzowane należy zdemontować i zamontować ponownie, prawidłowo. Elementy uszkodzone należy wymienić. Drobne ubytki kamienia mogą być uzupełnione żywicą z wypełniaczami mineralnymi dopasowanymi do uzupełnianego materiału np. pyłem kamiennym z materiału użytego do wykonania kamienia pamiątkowego.

oczyszczenie i usunięcie wszystkich uszkodzonych fug między elementami kamiennymi
W tych miejscach należy wykonać nowe fugi przy użyciu zaprawy zgodnej z
dotychczasową, o dobranym odcieniu szarości.

Wykonanie hydrofobizacji powierzchni pomnika np. preparatem firmy Remmers Funcosil
SL.

Wykonanie zabezpieczenia kamiennych powierzchni pomnika, antygraffiti np. przy użyciu
preparatu firmy Remmers Funcosil Graffiti-Shutz.

Konserwacji tabliczki informacyjnej z brązu, uczyniające napisy.

Wprowadzenie nowych nasadzeń w „donicy” wieńczącej konstrukcję kamienia
pamiątkowego. Istniejący krzew należy przesadzić lub usunąć.

Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej wykonanych prac zawierającej opis
wykonanych czynności konserwatorskich oraz zalecenia dla użytkownika.

Nawierzchnia wokół Kamienia Pamięci

Podstawowym celem prac jest powstrzymanie procesu destrukcji posadzki wokół
kamienia pamięci, jej zabezpieczenie przed szkodliwymi wpływami atmosferycznymi i
zanieczyszczeniami wielkomiejskimi oraz przywrócenie właściwych walorów
artystycznych i estetycznych.

W zakres prac wejdzie

wstępne oczyszczenie powierzchni obiektu z kurzu, brudu i zanieczyszczeń przy
użyciu myjki ciśnieniowej wodą z dodatkiem detergentów

usunięcie szkodliwych nawarstwień, zacieków z parafiny i miejsc po odchodach ptasich, z
zachowaniem szlachetnej patyny

przełożenie istniejącej posadzki kamiennej z wymianą warstw podbudowy

Przełożenie posadzki powinno być połączone z ewentualną wymianą uszkodzonych
elementów. Proponuje się wyznaczyć fizyczną granicę pomiędzy posadzką kamienną
związaną z pomnikiem a resztą posadzki dziedzińca montując opaskę ze stalowego
płaskownika 10x120.

Szczegółowy opis proponowanych rozwiązań technicznych, sposobu prowadzenia
poszczególnych robót budowlanych oraz zabezpieczenia ludzi i mienia umieszczono w
rozdziale „Opis sposobu prowadzenia robót budowlanych”.

W konsekwencji planowanych robót budowlanych nie ulega zmianie sposób
zagospodarowania terenu

Projektowane zmiany nie mają w jakimkolwiek stopniu wpływu na środowiskowe
uwarunkowania funkcjonowania i eksploatacji obiektu

Planowane prace nie zmieniają też istniejącego bilansu zabudowanej, czy utwardzonej powierzchni, w odniesieniu do powierzchni terenów biologicznie czynnych.

Inwestycja pozostaje zgodna z istniejącym Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy

1.7 OPIS SPOSOBU PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH

1.7.1 Pamiątkowy napis

Historyczny napis:

„Antek Rozpylacz został pochowany na Cmentarzu Wojskowym”.

pochodzi z roku 1945 i został skreślony na ścianie budynku oficyny przez matkę bohatera po jego ekshumacji. Poprzez wiele lat był konserwowany i poprawiany przez jego autorkę, aby pozostał widoczny i czytelny. Po śmierci matki Antoniego Godlewskiego zdecydowano o zabezpieczeniu napisu szybą.

Napis powstał na otynkowanej części ściany budynku pomalowanej w kolorze szarym i taki kolor pozostał do dziś w strefie chronionej szybą. Ścianę wokół pomalowano w barwach białej i czerwonej. Obecnie zarówno tynk jak i kryjąca go farba łuszczy się w wielu miejscach i odpada.

Obecny sposób zabezpieczenia napisu pozostawia wiele do życzenia pod względem estetycznym. Dla ochrony ściany w rejonie napisu wykorzystano stare okno balkonowe, w ramie o konstrukcji z profili pcv w kolorze białym.

Wszystkie prace remontowo – konserwatorskie powinno poprzedzić wstępne mycie powierzchni ściany. W strefie poza napisem dopuszczę się użycie myjki ciśnieniowej Kärcher z funkcją przegrzanej pary.

W drugiej kolejności powinno się przeprowadzić szczegółową weryfikację stabilności podłoża tynkarskiego zarówno w części ściany na której znajduje się napis jak i obok. W wypadku stwierdzonych nieprawidłowości podłoże należy ustabilizować a ewentualne ubytki uzupełnić żywicą z wypełniaczami mineralnymi dopasowanymi do uzupełnianego materiału.

Ścianę w kolorze szarym wraz z napisem należy poddać starannej konserwacji, usuwając wszelkie naniesienia i osady.

Ścianę poza rejonem napisu po zagruntowaniu należy pomalować w tym samym kolorze jaki ma ściana w strefie napisu

Impregnacja

Należy stosować bezbarwne impregnaty zapewniające uszczelnienie powierzchniowe, wnikające w powierzchnię i zabezpieczający przed przenikaniem wody i tłuszczu,

hamujące tym samym proces erozji materiału. Środek nie powinien zmieniać koloru zabezpieczanego elementu.

Wpływ warstwy ochronnej na wygląd zabezpieczanego materiału należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym. Przed zastosowaniem środka powierzchnia kamienia winna być dokładnie osuszona i czysta.

Zabezpieczenie napisu

Dla trwałego zabezpieczenia napisu należy zamontować gablotę o konstrukcji stalowej, z wypełnieniem szklanym. Długość gabloty 340cm, wysokość 75

W gablocie powinna być możliwość umieszczenia szarf pamiątkowych.

Gablotą powinna mieć uchylną przednią ścianę, unoszoną na siłownikach oraz zapewnioną wentylację np. poprzez perforacje dolnej części obudowy

1.7.2 Kamień pamiątkowy

Kamień pamiątkowy wzniesiono na tle budynku oficyny ozdobionej wspomnianym wyżej pamiątkowym napisem. Przyjął on formę „piramidy schodkowej” wzniesionej z wykorzystaniem bloków z łupanej kostki granitowej w kolorze szarym o wymiarach 12x12cm łączonych zaprawą cementową.

Fugi pomiędzy poszczególnymi kostkami są bardzo szerokie i wykonano je jako pełne. Szczyt piramidy ukształtowano tak aby powstała donica, w której posadzono rośliny zimozielone

Wszystkie prace remontowo – konserwatorskie powinno poprzedzić wstępne mycie powierzchni cokołu z użyciem myjki ciśnieniowej. W ramach pierwszego mycia należy usunąć ze szczelin między płytami luźne części zaprawy wypełniającej fugi, drobiny ziemi i roślin.

Dla lepszego efektu proponuje się użycie myjki Kärcher z funkcją przegrzanej pary.

W drugiej kolejności powinno się przeprowadzić szczegółową weryfikację stanu płyt. Nieduże uszkodzenia, w formie ubytków należy uzupełnić żywicą z wypełniaczami mineralnymi dopasowanymi do uzupełnianego materiału np. pyłem kamiennym

Następnie, całość konstrukcji kamiennej należy oczyścić

Granit jest skałą głębinową składającą się ze skalenia (glinokrzemian potasu i krzemian wapniowo-sodowy), kwarcu i miki. Jest stabilny, twardy, odporny na działanie pogody, alkaliów, rozpuszczalników i w większości również kwasów. Jest jednym z najdłużej zachowujących swój wygląd kamieni na świecie. Jednakże materiał ten bardzo łatwo ulega poplamieniu, chociażby przez wszystkie zanieczyszczenia powietrzne, czy niesprzyjające warunki pogodowe.

Granit należy czyścić wodą pod ciśnieniem.

Wyróżniamy dwa rodzaje zabrudzeń: zabrudzenia atmosferyczne i organiczne /naloty, mchy i glony/. W przypadku obu rodzajów zabrudzeń najlepsze efekty uzyskuje się poprzez użycie gorącej wody pod niedużym ciśnieniem (do 70 bar) oraz odpowiedniej chemii. Przed zastosowaniem chemii warto wcześniej sprawdzić działanie samej myjki ciśnieniowej. Jeżeli to nie pomoże dopiero wtedy należy stosować odpowiednie środki chemiczne.

Jeżeli zabrudzenie są trudno usuwalne należy użyć benzyny ekstrakcyjnej lub środki niejonowych, ponieważ ich kwasowość jest na tyle mała, że nie zniszczą czyszczonej powierzchni. Ponieważ granit nie jest wrażliwy na działanie alkaliów, można do niego stosować zarówno silnie alkaiczne, jak i słabo alkaiczne środki czyszczące. Do usuwania zanieczyszczeń z cementu zaleca się stosowanie środków kwaśnych.

Produkty zawierające środki biobójcze z powodzeniem usuną błoto, grzyby, pleśń, mech, czy inne organiczne zanieczyszczenia.

Proponuje się środki w postaci żelowej, umożliwiające długą "pracę" bez ściekania i wysychania, środek nanosić pędzlami lub wałkami np preparat firmy Remmers Funcosil Fassadenreiniger Paste

Po nałożeniu środków należy odczekać odpowiedni okres czasu /przy niektórych powierzchniach może być to nawet kilka godzin/ i następnie zmyć całą powierzchnię bardzo gorącą wodą po niedużym ciśnieniu (myjką ciśnieniową gorącowodną) Całą operację powtarzać aż do uzyskania zadowalającego efektu

Podczas procesu czyszczenia należy utrzymać kamień cały czas namoczony.

Po zakończonym czyszczeniu bardzo dokładnie spłukać kamień ciepłą czystą wodą.

Elementem procesu czyszczenia powinno być oczyszczenie i usunięcie wszystkich uszkodzonych fug między płytami kamiennymi

W tych miejscach należy wykonać nowe fugi przy użyciu zaprawy zgodnej z dotychczasową, o dobranym odcieniu szarości.

.

Impregnacja

Ze względu na właściwości powierzchni granitu (zbity, twardy, ew. polerowany) należy raczej zrezygnować z akrylowania za pomocą zawieszin wosku lub dyspersji polimerowych.

Należy stosować bezbarwne impregnaty zapewniające uszczelnienie powierzchniowe, wnikające w powierzchnię i zabezpieczające przed przenikaniem wody i tłuszczu, hamujące tym samym proces erozji materiału. Środek nie powinien zmieniać koloru płyt. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

Przed zastosowaniem środka powierzchnia kamienia winna być dokładnie osuszona i czysta.

Zabezpieczenie typu „anti-graffiti”.

Powierzchnię płyt kamiennych należy zabezpieczyć przed aktami wandalizmu nakładając warstwę ochronną typu „anti graffiti”.

Zastosowane zabezpieczenie nie może zmieniać koloru kamienia. Wpływ warstwy ochronnej na wygląd okładziny należy przed przystąpieniem do prac zweryfikować wykonując próbkę w miejscu mniej widocznym.

1.7.3 Tabliczka pamiątkowa

Na powierzchni kamienia pamiątkowego umieszczono tabliczkę z brązu o wymiarach 18x28cm z napisem informacyjnym. W ramach prac konserwatorskich tabliczkę należy oczyścić z brudu i osadów co pozwoli także na uczytelnienie znajdujących się na tabliczkach napisów.

Powierzchnię oczyszczonej tabliczki należy zabezpieczyć przez naniesienie zabezpieczającej warstwy wosku mikrokryształicznego np. Cosmollid 80 a następnie przepolerować w celu wydobycia walorów światłocieniowych i dekoracyjnych.

1.7.4 Zieleń

W „donicy” wieńczącej konstrukcje kamienia pamiątkowego należy wymienić ziemię i posadzić dwie sztuki jałowca płozącego „Agnieszka” (*Juniperus horizontalis* „Agnes”). Roślina ta powoli rośnie i ładnie się będzie układać ,zwieszając z „donicy”

Istniejący w „donicy” krzew należy przesadzić lub usunąć.

1.7.5 Posadzka wokół pomnika Remont nawierzchni

Posadzka wykonana z łupanej kostki granitowej o wymiarach 12x12 cm uzupełnia całą kompozycję pomnika ku pamięci Antoniego Godlewskiego. Nawierzchnia przechodzi na ścianę tworząc uskakujący stopniowo kamienny cokół o wysokości trzech kostek.

Nawierzchnia samej posadzki kamiennej jest w bardzo złym stanie. Na skutek postępującej deformacji warstwy stanowiącej podbudowę, cała nawierzchnia jest spękana i mocno pofałdowana a sytuacja ta pogarsza się po każdym okresie zimowym. Kamień pokryty jest także typowo miejskim osadem będącym połączeniem brudu, kurzu, ziemi a nawet drobnych śmieci. W niektórych fugach, pojawiają się mchy.

Całość nawierzchni posadzki wokół pomnika należy więc przełożyć. Uszkodzone kostki wymienić na nowe, gwarantując zachowanie parametrów stosowanego materiału /typ kamienia, kolor, faktura, wymiary/ możliwie zgodne ze stanem istniejącym. Mając na uwadze wspomniane pofałdowanie nawierzchni, przed wykonaniem warstwy wykończeniowej należy wykonać pełny remont podbudowy.

Docelowy układ warstw posadzki powinien wyglądać następująco:

- podsypka piaskowa gr.10cm
- warstwa drenażowa z tłucznia gr.20cm
- płyta betonowa z betonu B20 gr 10cm
- podsypka cementowo-piaskowa gr.5cm
- warstwa wykończeniowa kostki granitowej

Mięszość warstwy konstrukcyjnej należy dostosować do właściwości gruntu rodzimego oraz zakładanego obciążenia. Wskaźnik zagęszczenia podbudowy powinien wynosić $Is \geq 1$.

Podłoże gruntowe pod podbudowę z tłucznia powinno stanowić zagęszczona warstwa piasku gr.20cm o współczynniku wodoprzepuszczalności $K_{10} \geq 8 \text{ m/dobę}$ wskaźniku różnoziarnistości $U \geq 5$ oraz wskaźniku zagęszczenia $I \geq 1$.

Warstwę drenażową podbudowy należy wykonać z tłucznia łamanego frakcji 0-31,5mm

/tłuczeń i kliniec/ stabilizowanego mechanicznie

Płyta betonowa stanowiąca nośny element podbudowy powinna być wykonana z chudego betonu B20 i mieć grubość ok 10cm wykonane w jednej warstwie z zagęszczonej mieszanki betonowej o wytrzymałości na ściskanie nie mniejszej niż 6 MPa i nie większej niż 9 MPa. Chudy beton to materiał budowlany powstały przez wymieszanie mieszanki kruszyw z cementem w ilości od 5 do 7% w stosunku do kruszywa oraz optymalną ilością wody /zawartość cementu nie powinna przekraczać 130 kg/m. Do wykonania mieszanki chudego betonu należy stosować żwiry, piasek i kruszywo łamane. Uziarnienie kruszywa powinno być tak dobrane, aby mieszanka betonowa wykazywała maksymalną szczelność i urabialność przy minimalnym zużyciu cementu i wody. Należy stosować cement portlandzki lub hutniczy klasy 32,5.

Podbudowa z chudego betonu nie może być wykonywana wtedy, gdy temperatura powietrza spada poniżej 5°C oraz wtedy, gdy podłoże jest zamarznięte i podczas opadów deszczu. Nie należy rozpoczynać produkcji mieszanki betonowej, jeżeli prognozy meteorologiczne wskazują na możliwy spadek temperatury poniżej 2°C w czasie najbliższych 7 dni.

Warstwę wykończeniową, tak jak do tej pory, stanowić będzie łupana kostka kamienna o wymiarach 12x12. Nowe kostki, powinny być zgodne co do typu kamienia, sposobu obróbki i wykończenia, z kostkami zamontowanymi oryginalnie.

Kostki należy układać na podsypce cementowo-piaskowej stanowiącej mieszaninę cementu i piasku w stosunku 1:3 z piasku naturalnego i cementu z dodatkiem wody. Do wypełnienia spoin w nawierzchni na podsypce cementowo – piaskowej należy zastosować zaprawę cementowo – piaskową w stosunku 1:3.

Opisane roboty remontowe prowadzić pod nadzorem geodezyjnym, zachowując istniejące rzędne i spadki.

Odwodnienie nawierzchni – bez zmian (zgodnie ze stanem istniejącym)

1.8 WYMAGANIA DOTYCZĄCE WARUNKÓW WYKONANIE I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH

1.8.1 Ogólne wytyczne realizacji inwestycji:

Teren wokół prowadzonych prac należy wygrodzić, zabezpieczyć przed dostępem dla osób postronnych i oznaczyć odpowiednimi tablicami ostrzegawczymi.
Sposób wygrodzenia placu budowy należy uzgodnić z przedstawicielami Zamawiającego

Za bezpieczeństwo na budowie jest odpowiedzialny Generalny Wykonawca, jest on zobowiązany również do przeszkolenia pracowników oraz do wyposażenia ich w środki ochrony indywidualnej odpowiednie do wykonywanej pracy

Wykonywanie robót budowlanych na każdym etapie powinny odpowiadać ogólnym warunkom i przepisom zawartym w Specyfikacji technicznych warunków wykonywania i odbioru robót budowlano-montażowych .

W trakcie wszystkich robót musi być sprawowany ścisły nadzór techniczny przez osoby uprawnione.

Proponowane rozwiązania budowlane a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

Proponowane rozwiązania muszą być zgodne z obowiązującymi na moment przygotowanie projektu warunkami technicznymi

Wszystkie materiały budowlane konstrukcyjne i wykończeniowe użyte przez wykonawcę muszą posiadać obowiązujące w Polsce świadectwa dopuszczenia, aprobaty techniczne oraz certyfikaty.

Zastosowane materiały i technologie robót muszą gwarantować okres użytkowania jak dla obiektu nowo wznoszonego;

Zmiana użytych materiałów na inne, niż określone w projekcie, może być dokonana jedynie w uzgodnieniu z autorem projektu i Przedstawicielem Inwestora.

W przypadku zamiennych rozwiązań Wykonawca sporządzi rysunki warsztatowe i przedstawi Projektantowi do akceptacji przed przekazaniem na budowę do realizacji.

Opisane roboty remontowe prowadzić pod nadzorem geodezyjnym, zachowując istniejące rzędne i spadki

Przed rozpoczęciem prac przy menorach należy zweryfikować stan instalacji gazowych i odpowiednio je zabezpieczyć przed uszkodzeniem.

Wszystkie roboty zanikające lub podlegające zabudowaniu należy przed zamknięciem przedstawić do odbioru Przedstawicielowi Inwestora w celu oceny prawidłowości wykonania elementu i stwierdzenia możliwości bezpiecznego i prawidłowego wykonania

kolejnych etapów i robót. Odbiór przez Inspektora Nadzoru części lub całości robót nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za jakość i prawidłowe wykonanie całości robót;

Materiały z robót rozbiórkowych, nie przeznaczone do ponownego wykorzystania, itp. należy wywozić na bieżąco z uwagi na ograniczone miejsce na ich składowanie;

Wykluczone jest składowanie i magazynowanie materiałów łatwopalnych; materiały takie powinny być dowożone na bieżąco, w ilości nie przekraczającej dziennego zużycia;

Nawierzchnie terenu poza obszarem opracowania, w razie zniszczenia, po zakończeniu prac powinny być doprowadzone do stanu pierwotnego

1.8.2 Warunki korzystania z dokumentacji

Podstawą do prowadzenia robót budowlanych jest niniejsza dokumentacja wykonawcza. Niniejszy zeszyt zawiera informacje, dotyczące zakresu robót oraz sposobu ich prowadzenia. Informacje te mogą być także podstawą wyceny w ramach procesu wyboru Wykonawcy.

Opisy robót należy rozpatrywać łącznie z rysunkami.

Niniejsza Dokumentacja Projektowa jak i każda rewizja do niej, może być przekazywana Wykonawcy tylko przez Inwestora. Wykonawca ma obowiązek dystrybuować dokumentację swoim Podwykonawcom.

Niniejszy projekt wykonawczy (branży architektonicznej) należy rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi

W wypadku stwierdzenia niezgodności w opisie lub rysunkach w dokumentacjach budowlanej i wykonawczej pod względem standardu lub sposobu wykonania lub wykończenia, ostateczne są informacje zawarte w niniejszej dokumentacji wykonawczej.

Detale elementów nieujętych w dokumentacji (nietypowych, niestandardowych, styków poszczególnych materiałów itp.) zostaną doprecyzowane roboczo w ramach uzgodnień pomiędzy Projektantem a Wykonawcą

Jeżeli w projekcie przyjęto dla niektórych elementów parametry wyższe niż to określają normy oraz wspomniane wyżej opracowania za wiążące należy uznać parametry określone w niniejszej dokumentacji.

Wszelkie propozycje stosowania rozwiązań technicznych lub materiałowych, różne od zawartych w projekcie muszą być przedstawione do akceptacji Projektanta oraz Przedstawicielowi Inwestora.

1.8.3 Obowiązki Wykonawcy

Zapoznać się dokładnie z treścią dokumentacji właściwej dla konkretnych robót oraz ze wszystkimi częściami dokumentacji ilustrującej roboty związane i zależne.

Zapoznać się dokładnie z opisem robót, strukturą dokumentacji

Zgłosić nadzorowi autorskiemu wszelkie wady dokumentacji przed wykonaniem robót (np.: błędy i nieścisłości wymiarowe i opisowe)

Zweryfikować w naturze wszelkie wymiary stanu istniejącego

Zweryfikować w naturze wszelkie wymiary związane z zabudową elementów i wyrobów gotowych przed zamówieniem

W trakcie trwania robót Wykonawca jest zobowiązany do uzgadniania z Przedstawicielem Inwestora i Projektantem wszelkich zmian wprowadzonych do projektu.

Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia próbek i wzorów poszczególnych materiałów do akceptacji u Przedstawiciela Inwestora oraz Projektanta.

Przedstawienie próbek Projektantowi i Przedstawicielowi Inwestora, będzie obowiązywało dla elementów opisanych w Specyfikacji, a w szczególności, dotyczących:

- Elementów wykończeniowych zewnętrznych tj.: elementy nawierzchni, elementów kamiennych itp;
- Innych elementów mających istotny wpływ na estetyczne efekt wykonywanych robót - na życzenie Inwestora

Próbki do akceptacji należy przedstawiać w dwóch identycznych egzemplarzach. Po akceptacji jeden z nich zostanie zwrócony Wykonawcy i będzie przechowywany w jego biurze oraz dostępny dla nadzoru, drugi pozostanie w biurze Inwestora

Jeżeli takie będzie życzenie Inwestora, Wykonawca uwzględni w wycenie czynności związane z wykonaniem dokumentacji powykonawczej

Wykonawca będzie prowadził rysunkową i opisową ewidencję wszelkich zmian w odniesieniu do projektu budowlanego na jego kopii. Ewidencja ta będzie przedstawiona nadzorowi autorskiemu do autoryzacji – powstała w ten sposób dokumentacja będzie podstawą formalnego odbioru obiektu.

Wykonawca jest zobowiązany do przygotowania wszystkich niezbędnych atestów, certyfikatów, zatwierdzeń, dopuszczeń związanych z użytymi wyrobami

Dla celów praktycznych Wykonawca sporządzi powykonawczą dokumentację ilustrującą przebieg wszelkiego typu przewodów zakrytych elementami budowlanymi (trasy kabli, rur). Sugeruje się formę inwentaryzacji fotograficznej.

1.9 INFORMACJE I DANE O CHARAKTERZE ISTNIEJĄCYCH I PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ DLA ŚRODOWISKA

Nie przewiduje się zagrożeń dla środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników istniejących obiektów w związku z projektowaną inwestycją.

Proponowane rozwiązania budowlane i instalacyjne a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

1.10 SPEŁNIENIE UZASADNIONYCH WYMAGAŃ OSÓB TRZECICH

Projekt został opracowany w sposób nie naruszający uzasadnionych interesów osób trzecich.

Projekt nie ogranicza praw i interesów osób trzecich w zakresie dostępu do drogi publicznej.

Projekt nie ogranicza praw i interesów osób trzecich w zakresie korzystania z dostępu do wody, kanalizacji, energii elektrycznej, ciepła i łączności.

Proponowane rozwiązania budowlane i instalacyjne a także organizacja placu budowy, transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn budowlanych w fazie realizacji projektu, nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania sąsiednich obiektów

1.11 SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE

Planowany remont nie zmienia istniejącej dostępności poszczególnych elementów zagospodarowania dla osób niepełnosprawnych.

Opracowanie
Mgr inż. arch. Grzegorz Pietrzak